

NOM:

PRENOM:

GROUPE:

CONTROLE S3

****MATIERE : TERMINOLOGIE****

Le texte

Ce projet conçu par Le Corbusier est une maison pour ses parents, situé à l'extrémité Est du lac Léman, avec vue frontale au sud. Connue encore sous le nom de « Petite maison sur le lac », de « Villa le Lac » ou de « Maison de Mme Jeanneret», la Petite villa se trouve au bord du lac Léman, dans la commune de Corseaux, sur une étroite parcelle entre la rive du lac et la route de Lavaux. Les données du terrain pour la construction d'une maison ne sont pas des plus favorables, abstraction faite de la vue magnifique sur le lac et les montagnes situées au sud : une forme longue et étroite (30 x 12m) d'une nature géologique plutôt mauvaise, le terrain à bâtir ayant été remblayé vers la fin du XIXe siècle.

Pour ce projet Le Corbusier a procédé contrairement aux usages : il a établi le plan rigoureux de la maison, fonctionnel, répondant exactement au programme, véritable petite « machine à habiter». Puis, le plan établi, il est allé chercher le terrain qui pourrait convenir. Ce sera là, "face au sud", qu'il va faire bâtir cette "machine à habiter" : une maison aussi parfaite, dans sa conception, qu'un avion, un paquebot ou... une machine à écrire. Une maison de 64 m² avec toit-terrasse et jardin, vue sur le lac et les Alpes grâce à une fenêtre de 11 mètres de longueur. Les "cinq points" de l'architecture moderne, promulgués en 1927, sont déjà réunis dans cette future « villa Le Lac ». Dans cette maison minuscule, des cloisons mobiles, des lits dissimulés, permettent « d'improviser l'hospitalisation de visiteurs.

Côté ouest, un mur d'enceinte haut de plus de 5 mètres clôture la parcelle vers celle du voisin. A ce mur est jointe la maison, un volume d'un étage de 20,50 m de long et 4,50 m de large. Côté nord, vers la route, la parcelle est également clôturée par un mur d'enceinte. Entre ce mur et la maison il y a un espace de 3 m environ. La façade nord est couverte d'une tôle en zinc. A l'extrémité nord-ouest, une petite annexe à l'étage, en forme de pont, surplombe dans le prolongement du toit de la maison jusqu'au mur d'enceinte.

Comme le père de l'architecte aimait la nature, le toit-terrasse est recouvert de verdure et domine la façade comme élément saillant se posant sur deux appuis. La façade vers le lac, recouverte d'une tôle en aluminium structurée à l'horizontale, est parcourue sur presque toute sa longueur par une fenêtre horizontale de 11 mètres. A l'ouest, entre le mur séparant la parcelle de celle du voisin et le volume de la maison, un escalier conduit à la terrasse-jardin, d'où l'on accède à l'annexe, à l'étage, où se trouve un petit studio. A l'intérieur de la maison, sont organisés sur une surface restreinte de 60 m², de manière fonctionnelle et minimale, le vestibule, le séjour avec l'espace de travail, la chambre à coucher, la chambre d'amis modulable, la penderie, la cuisine, la salle de bain, les toilettes et le chauffage. Les chambres se concentrent autour du grand séjour, tandis que les espaces de service sont regroupés vers l'ouest, seule partie de la maison qui possède une cave. Les couleurs principales de fond sont le blanc, le bleu et le brun. Le paysage reste omniprésent à l'intérieur : la fenêtre en longueur de 11 mètres ouvre sur un large panorama vers le lac et les Alpes et fait entrer la lumière du sud, la porte vitrée à l'est mène au jardin végétalisé.

La construction est en maçonnerie crépie (parpaings), de dalles et de sommiers en béton armé ; le plancher de la partie non excavée est constitué d'une dalle détachée du sol pour des raisons de ventilation. Le linteau qui enjambe la fenêtre sud représente certainement la partie la plus difficile à réaliser parce que la moins conventionnelle : la distance entre appuis étant de 10,75 m, Le Corbusier voudra renoncer, lors de l'adjudication, aux trois piliers métalliques décrits dans le poste « serrurerie » du cahier des charges. Mais, au moment d'exécuter le sommier, le contremaître ne pense pas pouvoir s'en dispenser. Le jardin autour de la maison, muré sur trois côtés, fait partie de l'espace de la villa. Une unique fenêtre percée dans un quatrième mur autonome, limitant la vue sur le paysage, construit un cadre pour le grandiose panorama et crée un contrepoint à la fenêtre en longueur de l'espace intérieur.

1/ Donnez un terme équivalent en arabe pour chacun des termes suivants (05 pts) :

| Terme | Traduction | Terme | Traduction | Terme | Traduction |
|-------------------------------|------------|-----------|------------|-----------------|------------|
| | | toit | | terrasse-jardin | |
| Fenêtre en longueur | | buanderie | | garde-corps | |
| Fonctionnelle | | Patio | | Emprise | |
| Résidence individuelle privée | | Cloisons | | Ensoleillement | |
| murs porteurs | | rampe | | Harmonie | |
| Patrimoine mondial | | Pilotis | | Rez-de-chaussée | |
| machine à habiter | | pureté | | panoramique | |

2 / Compréhension du texte (10 pts)

Répondez aux questions suivantes :

1. De quel architecte s'agit-il dans le texte ?

2. De quel projet s'agit-il ?
3. A quel style architectural appartient ce projet ?
4. Quelle est la forme du bâtiment ?
5. Quel type de toit a été utilisé dans ce projet ?
6. Quels sont les cinq points de l'architecture moderne pour l'architecte ?
7. D'après le texte quels sont les matériaux utilisés par l'architecte?
8. Entre le choix du terrain et la conception du plan, quelle a été la première étape par laquelle a commencé l'architecte ?
9. Comment sont organisés les chambres de la villa ?
10. Quelles sont les couleurs utilisées par l'architecte dans ce projet ?
11. Le projet possède plusieurs appellations, citez-les.
12. Citez les dimensions des différents éléments composants la villa :
13. D'après le texte citez tous les espaces que contient ce projet :
14. Comment l'architecte a assuré l'introduction du paysage à l'intérieur de la villa ?

3/ Complétez le paragraphe suivant par les termes adéquats (05 pts) :

Pilotis / douce / parallélépipède / cloisons / béton / lisse / verticale / Le Corbusier / blanche / bandeaux / panoramiques / terrasse- jardin / moyens / environnante / faciliter / rampe / libre / colimaçon / mur-rideau / porteurs

La villa Savoye, conçue par les architectes et son cousin Pierre Jeanneret, se présente sous-forme de de couleur et de texture soutenu par des et se termine au dernier niveau par une et un solarium. La circulation est garantie par deux un escalier en et une en pente La verrière au rez-de-chaussée, le donnant sur la terrasse et les fenêtres en aux étages offrent des vues sur la nature Le plan de la villa est conçu pour la vie en son sein en réduisant les et les murs grâce à l'utilisation du armé.